FORUM

Vision Board

Powered by Politeia

INLEIDING

03 Woordje van de praeses

04 Boekenverkoop

06 Spelletje

07 #Boycott Eurovision

10 Kalender

12 Van schoolbank tot spotlight

13 Lustrum galabal der Pol & Soc

14 Opiniestuk beleid van Trump

16 Jobbeurs

17 4 dingen die ik leerde dankzij kringloop

19 Groot Kopstukkendebat

Hoi allemaal! Een nieuw semester staat weer voor de deur. Na een welverdiende lesvrije week vliegen we er direct terug in. Naast de iets minder leuke lessen is er gelukkig ook heel wat om naar uit te kijken. Dit semester biedt alvast heel wat mooie vooruitzichten: het weer wordt warmer, er zijn nieuwe plekjes, mensen en feestjes om te ontdekken en nog zoveel meer! Ik kijk er alvast naar uit om eraan te beginnen. Jullie ook?

Beste Pol&Soccers en FORUM-fanclub

Het tweede semester is officieel aangebroken. De examens liggen al ver achter ons en na een welverdiende (maar veel te korte) lesvrije week is het tijd om er opnieuw aan te beginnen. Nadat ik tijdens de examenperiode meer nieuws en deepfakes van Trump heb gezien dan mijn eigen vrienden, is dat sociale contact ook echt weer welkom.

De start van het tweede semester betekent voor mij ook de start van mijn (hopelijk) laatste semester aan deze geweldige faculteit. Dat wil zeggen dat ik mijn thesis misschien toch eens wat minder ga moeten beginnen uitstellen (wie had dat nu verwacht?). New year, dezelfde gewoontes? Of gaat “nu ga ik ECHT elke dag werken voor unief” deze keer eindelijk lukken?

Een nieuw semester betekent natuurlijk ook heel wat nieuwe activiteiten! Met de Lustrumweek in zicht, het Lustrumgalabal, het Groot Kopstukkendebat, de Jobbeurs en nog zoveel meer, belooft het opnieuw een druk en vooral leuk semester te worden :))

Om af te sluiten wil ik jullie nog een klein beetje advies meegeven. Hoe stressvol de examenperiode ook was en ongeacht hoe je punten eruitzien: vergeet niet te genieten. Het klinkt cliché, maar je studententijd gaat echt sneller voorbij dan je denkt. Of je nu een 8 of een 16 haalde, de momenten met je vrienden zullen altijd beter blijven hangen. En die eventuele herexamens komen ook wel in orde ;))

Veel succes met het nieuwe semester en hopelijk tot op één van onze activiteiten!

Anouk Sempels
Praeses 2025-2026

@ Politeia Secretariaat

BOEKEN verkoop

Technicum verdieping - 4

WEEK 1

MAANDAG: 1e bachelor + schakels sociologie
DINSDAG: 1e bachelor + schakels politieke wetenschappen
WOENSDAG: 1e bachelor + schakels communicatiewetenschappen
DONDERDAG:: 2e & 3e bachelor + masters

=> MA/DI/WOE: 11U - 15U
=> DON: 11U - 17U

WEEK 2 - 4

ELKE

- DINSDAG
- WOENSDAG
- DONDERDAG

=> TELKENS VAN 11U - 13U

WEEK 5 - 8:

ELKE

- DINSDAG
- WOENSDAG

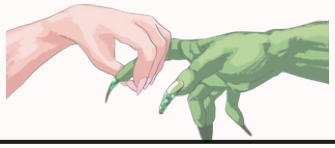
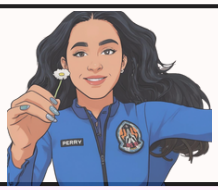
=> TELKENS VAN 11U - 13U

Hou zeker al onze socials in de gaten voor beschikbaarheid van boeken en andere updates

Jammer genoeg zit het seizoen van De Slimste Mens Ter Wereld er al weer op. Niet getreurd! Speciaal voor jou maakten wij een extra puzzelronde om die hersenen weer helemaal klaar te stomen voor het nieuwe semester.

Link 3 vakjes met elkaar en bekom 1 speciale/ iconische gebeurtenis/fenomeen van het afgelopen jaar.

Dus... haal je innerlijke Felix Heremans of Gover Meit naar boven en vind 2025 meest besproken 'pop culture' momenten. Veel succes!

MM WW	NIET 65 flamingo's vs 1 man	Zweedse zangeres
Kiss cam	A minor	Quarter zip
Matcha		Men kwam met lijsten en strategieën
Of genes?	Affaire	16 jarige
Bekend van Euphoria	Half time show	Blue origin
+/- 11 minuten	Lush life	Heeft goeie jeans
CEO	Vraag op TikTok	Zeer emotioneel
Samuel L Jackson & Serena Williams	Oortjes met draad	

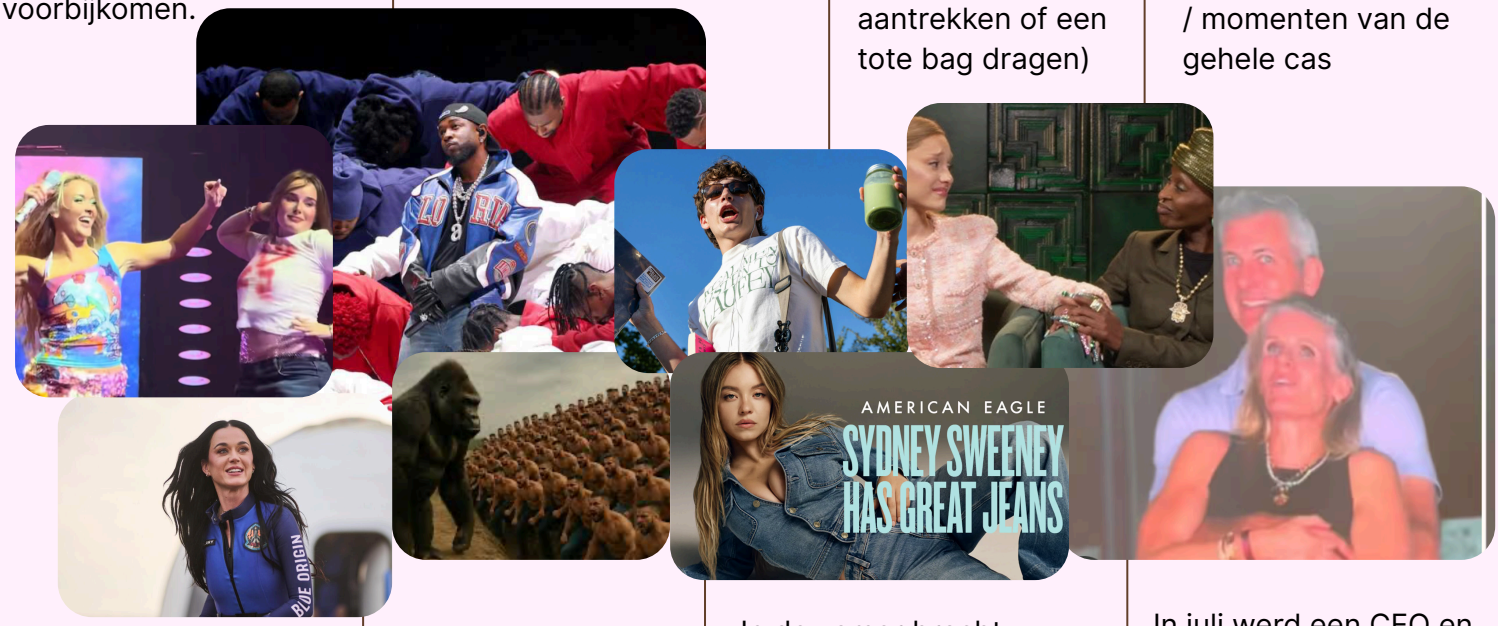
(De oplossing vindt je op onze website !)

Elk optreden kiest de Zweedse zangeres Zara Larsson tijdens ‘Lush Life’ een fan uit om mee te komen op het podium. Op 1 van de concerten in november kwam de 16-jarige Nederlandse Julia mee en ging door uitbundig mee te doen met de dans helemaal viraal op TikTok. Ze creëerde in haar eentje een enorme hype die we vast en zeker allemaal eens zagen voorbijkomen.

Kendrick Lamar gaf dit jaar 1 van de meest controversiële optredens. In zijn optreden klonk duidelijke maatschappelijke kritiek. Met Serena Williams en Samuel L. Jackson op het podium werd die boodschap extra kracht bijgezet. Het meest gekende moment is vast en zeker wanneer hij zijn hit singele “Not like us” zingt waar hij Drake fel bekritiseert.

Een recent internetarchetype voor mannen ,genaamd peformative male, die esthetiek en gedragingen aannemen die gevoeligheid, progressivisme of feminisme uitstralen (bijvoorbeeld matcha drinken, een quarter zip aantrekken of een tote bag dragen)

De Wicked press tour zorgde voor een enorme heisa op sociale media omdat zowel Cynthia Erivo als Ariana Grande zo emotioneel overkwamen tijdens interviews dat. velen dit wat erover vonden. Er ontstonden memes, uitvergrotingen en iconische uitspraken / momenten van de gehele cas



De reputatie van Katy Perry kelderde na haar zeer theatrale ruimtereis van maar 11!! minuten. Het moment werd door velen gezien als opzichtige show (vb: zingen in de ruimte met een bloem in haar hand, de grond kussen toen ze landde,...) voor de aandacht, en er gingen social-media-reacties rond zoals “kunnen we haar niet terugsturen?”. Daarmee gaf haar publieke imago een deuk, ook al blijft ze zelf positief over wat ze heeft meegemaakt

100 mannen versus een gorilla is een gedachte-experiment over de winnaar van een hypothetisch gevecht tussen honderd mannelijke mensen en een zilverruggorilla. Het experiment gaat er doorgaans van uit dat de mannen ongewapend zijn. Vele jongeren/influencers enzovoort begonnen hier lijsten van te maken met bekende mensen/karakters en tv-personnages.

In de zomer bracht kledingmerk American Eagle een jeansreclame uit met Sydney Sweeney. De slogan was “Sydney Sweeney has great jeans”, wat ook kan gelezen worden als “great genes” (goede genen).
Op sociale media vonden sommige mensen dat problematisch. Zij dachten dat de reclame suggereerde dat bepaalde mensen “betere genen” hebben, en koppelden dat aan ideeën over witte superioriteit. Daardoor ontstond online kritiek en discussie over racisme en eugenetica

In juli werd een CEO en z’n HR - directeur betrapt tijdens een kiss cam op het concert van Coldplay. Door hun ietswat vreemde reactie had men als snel door dat die relatie een affaire was. Er werden tal van memes en mediacampanges rond gevoerd en eindigde in publieke vernedering, ontslag en zelfs een scheiding van de HR met haar partner (niet de CEO...)

#BOYCOTEUROVISION, IS DE TOEKOMST VAN HET EUROVISIESONGFESTIVAL IN GEVAAR?

Geschreven op 10/01/2026

Het Eurovisiesongfestival is de grootste liedjeswedstrijd ooit. Al bijna 70 jaar verzamelt de wereld zich op een zaterdagavond in mei voor de tv. Chips en frisdrank binnen handbereik, iedereen benieuwd wie dit jaar de '12 points' mag ontvangen.Maar de laatste jaren valt er een grote schaduw over het festival, met zelfs een boycot tot gevolg. Hoe is deze wedstrijd die mensen samenbracht uitgegroeid naar één die Europa terug verdeelt?

Quinten Goeman

UNITED BY MUSIC

Het is duidelijk: het songfestival wil alleen maar positiviteit uitstralen. De eerste editie vond plaats in 1956, een tijd waarin Europa een moeilijke periode beleefde. De bedoeling? Europa terug samenbrengen aan de hand van muziek. 'United by Music' is daarom niet voor niets de slogan. Daarnaast mocht politiek zich niet mengen, het zal een apolitiek evenement worden. Daarom werd de eerste editie gehouden in het neutrale, Zwitserse Lugano die het bovendien ook direct won.

De liedjeswedstrijd breidde de volgende jaren steeds maar uit. In haar recordjaren participeerden 43 landen, dit voor het laatst in 2018. Bovendien keken afgelopen editie maar liefst 166 miljoen mensen naar het festival, en werd er gestemd vanuit 146 verschillende landen, een cijfer dat elk jaar opnieuw stijgt. Daarnaast hebben heel wat artiesten hun prime time te danken aan het festival. ABBA, Céline Dion, Loreen, Måneskin... zijn maar een paar namen.

DE OMMEKEER VAN HET FESTIVAL

Maar we kunnen er niet omheen, de laatste jaren is het festival heel wat van zijn pluimen verloren. In 2022 werd voor het eerst een land uitgesloten om een reden die niet rechtstreeks verband hield met de wedstrijd zelf.

Het was Rusland die door de oorlog in Oekraïne niet meer mocht deelnemen. Een beslissing waar weinig discussie over werd gevoerd. We waren het unaniem eens: de European Broadcasting Union (EBU), de organisator van het Eurovisiesongfestival, had de juiste beslissing gemaakt.

Wat later, in 2023, kreeg het conflict tussen Israël en Gaza een nieuwe wending. Israël is geen Europees land, maar neemt wel deel. Dit omdat ze lid zijn van de EBU, net zoals Australië, die ondertussen ook al 10 jaar aanwezig is op het festival. Door de eerdere beslissing van de EBU om Rusland uit te sluiten, verwachtten de Eurovisionfans dat Israël hetzelfde staat te wachten. Maar dit gebeurde niet. Israël nam de volgende editie in het Zweedse Malmö gewoon deel, alsof er niets aan de hand was.

Dit bracht heel wat gemengde reacties met zich mee. Er waren protesten in en rond de concertzaal, op sociale media werden hevige discussies gevoerd, delegaties van verschillende deelnemende landen voelden zich ongemakkelijk door de aanwezigheid van de Israëlische delegatie... En de EBU? Die benadrukte waarom het songfestival in het leven werd geroepen: "Landen samenbrengen aan de hand van muziek, zonder politieke inmenging. Dus ook Israël is welkom."

Toch werd de editie achteraf grondig besproken, in de media, en ook binnen de EBU. Maar de volgende editie van 2025, in het Zwitserse Zürich, bracht amper verandering met zich mee. Opnieuw nam Israël deel, opnieuw onder luid protest. Deze keer kwam dat protest ook vanuit de verschillende deelnemende landen, die hun ongenoegen luidop begonnen te uiten. Zo kreeg Israël amper punten van de jury, terwijl ze een monsterscore kregen van het publiek. “Hoe is dat mogelijk?”, werd zich luidop afgevraagd.

Wat bleek? De Israëlische overheid had actief campagne gevoerd op sociale media om zo extra stemmen te ronselen. Hoewel dit niet verboden is, worden hier toch vragen bij gesteld. Want EBU, wat was nu weer één je belangrijkste basiswaarden? Juist ja, géén politieke inmenging.

DE EBU MOET INGRIJPEN

Maanden na de show ging het protest nog altijd niet liggen. Het is duidelijk: er moet verandering komen. Zeker nu verschillende landen dreigen uit de competitie te stappen als Israël opnieuw mag deelnemen in 2026, terwijl andere landen net dreigen te vertrekken als Israël wordt uitgesloten. De EBU staat voor een enorm lastige beslissing. Is de toekomst van het Eurovisiesongfestival in gevaar?

Uiteindelijk besloot de EBU dat ze niet zelf zal beslissen, maar dat alle leden van de EBU zouden mogen stemmen. Er gaat dus democratisch besloten worden wat het lot van Israël wordt. Deze stemming zou anoniem gebeuren, zodat landen niet moeten vrezen voor de reactie van anderen.

Een paar maanden later trekt de EBU die stemming terug in, ze zal niet meer plaatsvinden.

Dit omdat er een staakt-het-vuren is tussen de Palestijnen en Israëlieten, en omdat de EBU een aantal regels van het festival heeft aangepast. Zo komt de jury terug in de halve finale, mag het publiek nu maar 10 keer stemmen in plaats van 20 keer en mag er ook niet meer actief campagne gevoerd worden om stemmen te ronselen door de overheden. Met deze aanpassingen hoopt de EBU de discussie nu voorgoed te beëindigen en de toekomst van het festival te redden.

Op 4 december ging de kogel dan ook effectief door de kerk: Israël mag deelnemen aan de volgende editie van het Eurovisiesongfestival. Een beslissing die niet zomaar zal passeren, want onmiddellijk trekken vier landen zich terug. Nederland, Spanje, Ierland en Slovenië zullen niet aanwezig zijn in 2026. In Spanje zal het festival zelfs niet uitgezonden worden. Ze noemen het zelf een boycot, omdat de beslissing van de EBU niet strookt met hun waarden.

WAAROM ISRAËL NIET UITSLUITEN?

Maar waarom sluit de EBU Rusland wel uit, en Israël niet? Wel, het zit zo: elk land stuurt een artiest naar het festival. Dit is geen keuze van de overheden, maar van de publieke omroepen. In België zijn dit dus de Vlaamse VRT en de Waalse RTBF. Hierdoor is er geen politieke inmenging. De Israëlische publieke omroep is KAN. KAN heeft geen directe link met de Israëlische overheid, waardoor er geen politieke inmenging is. Dit is anders in Rusland. Daar is er geen duidelijke scheiding tussen de overheid en de publieke omroep. Rusland verspreidt dan ook vaak via zijn zenders propaganda. Politieke inmenging dus, waardoor de EBU Rusland gemakkelijk kon uitsluiten.

Daarnaast is er nog een andere belangrijke reden waarom de EBU Israël niet wil uitsluiten.

Zo is de hoofdsponsor van het festival, Moroccanoil, niet Marokkaans zoals de naam misschien zou vermoeden, maar jawel, Israëlisch. Als de hoofdsponsor wegvalt, kan het Eurovisiesongfestival financieel in de problemen belanden, wat de EBU uiteraard wil vermijden.

HET EFFECT VAN DE BOYCOT

De boycot zal ongetwijfeld gevoeld worden en zal zijn effect niet missen. Vooral door zijn symbolische waarde. Spanje is lid van 'the Big Five', ofwel: één van de vijf landen die het meeste geld investeert in het festival. Ierland daarentegen is, naast Zweden, recordhouder van aantal keer het festival te winnen. Ze deden dat al 7 keer. Vervolgens is Nederland één van de oprichtende landen, één van de landen die Europa terug wou verenigen. Ook Slovenië had, met zijn 30 deelnames, een vaste waarde binnen het festival. Ten slotte IJsland, het land waar het Eurovisiesongfestival nergens leeft zoals daar. In 2021, toen ze vierde eindigden, had de IJslandse omroep een marktaandeel van 99,9%, wat het hoogste in Europa wa

Naast de symbolische waarde zal de EBU het ook voelen in hun portefeuille, zeker door het terugtrekken van Spanje. Door Israël toe te laten, zijn protesten opnieuw onvermijdelijk. Hierdoor zal een groot deel van het budget terug naar veiligheid moeten gaan, in plaats van het festival zelf.

WAT MET DE TOEKOMST VAN HET EUROVISIESONGFESTIVAL

De EBU is ondertussen al actief op zoek om die wegtrekkende landen te compenseren. Zo werd eerder al bekend dat een aantal landen hun terugkeer maken naar het festival. Het gaat over de landen Bulgarije, Moldavië en Roemenië.

Daarnaast is de volgende editie de 70ste editie van het festival, waarbij de EBU iets speciaals wil doen. Zo wordt er in de wandelgangen gefluisterd dat Kazachstan en/of Canada wel eens hun intrede zouden kunnen maken. Zeker die laatste lijkt niet onwaarschijnlijk, want de Canadese overheid heeft bij het maken van hun budgetten rekening gehouden met een mogelijke deelname.

Gaan deze nieuwe deelnemers het verlies van de vertrekkende deelnemers kunnen compenseren? Dat is maar de vraag, want de drie Oosterse landen verlieten de liedjeswedstrijd door financiële redenen (lees: het werd te duur om deel te nemen). Nu ze plots weer aanwezig zullen zijn, wordt vermoed dat de EBU deze landen korting heeft gegeven, zodat ze toch zouden kunnen deelnemen. Daarnaast mag Oekraïne, sinds de Russische invasie, uit solidariteit gratis deelnemen aan het festival. Opnieuw een inkomen minder voor de EBU.

Het is duidelijk, nog nooit werd de slogan 'United by Music' zo in vraag gesteld. Over de houding van de EBU worden evenveel vragen gesteld. Waarom willen ze Israël nu zo graag bij het festival, wetende dat dit voor heel wat problemen gaat zorgen? Dat we terug een bewogen editie zullen meemaken, is duidelijk. Wat de toekomst van het Eurovisiesongfestival is, is een pak minder duidelijk. De EBU zal nog voor een lange periode met de handen in het haar zitten, vrees ik. Het lijkt erop dat ze nu vooral bezig zijn met het apolitieke karakter te behouden, maar misschien is het tijd om vooral rekening te houden met die andere belangrijke waarde van het Eurovisiesongfestival: mensen samenbrengen, in plaats van verdelen. De slogan 'United by Music' is nog nooit zo relevant geweest.

KALENDER

LUSTRUM

MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG
9 februari Sport	10 februari	11 februari Debatlezing Stephanie D'Hose	12 februari Kringavond	13 februari
16 februari Politeia's verjaardagsfeest	17 februari VR	18 februari Traktatie faculteit	19 februari Brunchcantus	20 februari Lusttrumgalabal der Pol & Soc
23 februari	24 februari Cultuur	25 februari Sport	26 februari Kringavond	27 februari
2 maart	3 maart Jobbeurs + Groot Kopstukkendebat	4 maart	5 maart Cocktailfeestje - Nacht van de Schacht	6 maart

SCHEUR ME UIT EN HANG ME OP

MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG
9 maart	10 maart Sport	11 maart	12 maart Kringavond	13 maart Cantus
16 maart Cocktailfeestje	17 maart	18 maar	19 maart Cultuurreis	20 maart Cultuurreis
23 maart Cultuurreis	24 maart	25 maart	26 maart Praesidiuminfomoment + Kringavond	27 maart
30 maart Uitstap debat	31 maart Fundraiser	1 april	2 april Kringavond	3 april

VAN SCHOOLBANK *Maximiliaan Verheyen* TOT SPOTLIGHT

Maximiliaan Verheyen is vandaag een naam die zeker een belletje doet rinkelen: content creator, host van 'het kletsuurtje', TAGMAG en nog zoveel meer. Echter velen weten niet dat hij is afgestuurd aan onze universiteit in Gent als master communicatiewetenschappen met afstudeerrichting Film en Televisiestudies! Hier leer je het traject van wellicht 1 van onze bekendste alumni te weten

HOE ZAG JOUW SCHOOLTRAJECT ERUIT?

In het middelbaar was ik allesbehalve een hoogvlieger. Ik zat altijd rond de 60%, met hier en daar een uitschieter, maar nooit richting grote onderscheiding. In het hoger onderwijs en universiteit was dat niet veel anders. Over mijn bachelor deed ik uiteindelijk vier à vijf jaar. In mijn vijfde bachelorjaar ben ik gestart met mijn master Communicatiewetenschappen. Mijn resultaten in de master waren altijd volgens het motto "erdoor is erdoor".

HOE VERLIEP DE COMBINATIE VAN SCHOOL EN SOCIALE?

Tijdens mijn studentenperiode was het best druk. Ik heb toen bewust veel vrije tijd opgeofferd om vrijwillige stages te doen en om te werken aan mijn sociale mediakanalen en content. Dat was soms pittig, maar wel een "aangename drukte". Ik heb me daar eigenlijk nooit echt over beklaagd. Achteraf gezien ben ik daar enorm dankbaar voor. Als ik die uren en dagen toen niet had geïnvesteerd, stond ik vandaag waarschijnlijk niet waar ik nu sta.

HOE GEBRUIK JIJ JOUW RICHTING IN JE DAGELIJKSE LEVEN?

Uit film- en televisiestudies heb ik vooral geleerd om kritisch te kijken naar beelden en boodschappen: wat wordt er verteld, waarom op die manier, en met welk effect? Die kritische blik neem ik nog steeds mee, zowel in mijn werk als in het dagelijkse leven.

JOUW LEUKSTE HERINNERING AAN DE UNIVERSITEIT?

Wat ik het meest mis, is de structuur. Gewoon weten: maandag deze les, dinsdag die andere. En vooral het groepsgevoel. Als zelfstandige werk je vaak alleen, en dan merk je pas hoe waardevol dat samen studeren, pauzes nemen en activiteiten met vrienden eigenlijk waren.

Tickets

Lustrum Galabal

der Pol & Soc

20 Februari 2026

@Vooruit balzaal

Politeia

65

TRUMP 2: AMERICA FIRST, MAAR AMERICA OOK GREAT AGAIN?

opiniestuk

Ami Belpaire

Het eerste jaar van Donald Trumps tweede presidentschap laat weinig ruimte voor neutraliteit. MAGA-aanhangers zien een leider die nationale belangen verdedigt, critici zien een president die institutionele stabiliteit en internationale samenwerking ondermijnt. Weegt de voorspelde schade zwaarder door dan de beloofde winst? Een overzicht van 1 jaar DJT

Economisch presenteert Trump zijn beleid als “America First”, met hogere importtarieven en protectionistische maatregelen om de Amerikaanse industrieën te beschermen en jobs te creëren. Die brachten weliswaar 200 miljard dollar op, maar de extra kost werd dikwijls doorgerekend aan de consument.

Een van Trumps grote beloftes, de inflatie verlagen, kon hij mede daardoor niet vervullen (de grocery prices stegen met 2.7% t.o.v. vorig jaar). Ook de arbeidsmarkt kreeg een dreun: de werkloosheid steeg in november tot 4,6%, het hoogste niveau sinds Corona, en er waren dit jaar al drie maanden waarin er netto jobs verdwenen. Trump knaagde ook aan de sociale zekerheid en aan de andere kant van het spectrum zorgde hij voor veel onzekerheid op de financiële markten.

Het 2e kernpunt van Trumps campagne was migratie. In de eerste maanden van zijn termijn ondertekende hij maar liefst 181 executive orders die het migratiebeleid verstrengden. De strengere grenscontroles leidden tot een eerste daling van het percentage "illegal aliens" in de VS sinds de jaren 60, maar de beloofde massale deportaties bleven grotendeels uit. Tegelijk groeide de kritiek op het optreden van immigratiedienst ICE. Al vanaf dag 2 van Trumps termijn worden zij ingezet voor grootschalige arrestaties van immigranten. Vervolgens werden ze dikwijls illegaal opgesloten of gedeporteerd zonder een (volwaardig) proces

In de internationale arena gedraagt Trump zich als een politieke stormram die buitenlandse relaties reduceert tot ruilhandel en persoonlijk machtsvertoon. Hij flirt openlijk met autocratische leiders en prijst hun “sterke leiderschap”, terwijl hij traditionele bondgenoten herhaaldelijk schoffeert en het belang van Trans-Atlantische samenwerking relativeert. Trump claimt bovendien dat hij “al acht oorlogen heeft gestopt”, hoe duurzaam dat allemaal is, zal nog moeten blijken. In de oorlog in Oekraïne verkiest Trump een transactionele aanpak boven internationaal recht en stabiliteit. Ondanks zijn belofte om zelf geen nieuwe oorlogen te starten, bombardeerde hij dit jaar Iran en sloot hij niet uit Venezuela binnenkort aan te vallen. De aanpak van Trump kan wel eens averechts werken: op brute wijze te tonen 'wie de baas is', kan ervoor zorgen dat landen onderling meer met elkaar samenwerken en zo wegdrijven van de VS.

Eindigen doe ik met de ondergraving van de democratie en de rechtsstaat, misschien wel de meest problematische evolutie. Een opeenstapeling van aanvallen op de media, verspreiden van fake news, druk op de rechterlijke macht, delegitimeren van verkiezingen (2020) en polariserende retoriek was slechts het begin. Trump en zijn team hebben van sinds zijn 1e termijn 4 jaar voorbereiding gehad om een autocratisch draaiboek voor te bereiden. De tactiek is duidelijk: met niets rekening houden en schaamteloos doorduwen.

Tegen dat een rechter zijn beslissingen terugfluit, is het al te laat om acties ongedaan te maken. Zo holt men dus de democratische rechtstaat uit. Nog in het autocratische rijtje: de zelfverheerlijking, het vermengen van staatsmacht en persoonlijke wraak en het inzetten van het leger tegen de eigen burgers. De structurele schade aan de Amerikaanse democratie zal niet direct na Trump hersteld kunnen worden.

Na een jaar Trump 2 ziet het er dus niet goed uit. Ondanks dat Trump op veel vlakken doet wat hij beloofde (dat moet ik hem wel nageven), staat zijn populariteit in het donkerrood: slechts 36% van de Amerikanen is tevreden met zijn beleid. Of de Democraten daar in november van kunnen profiteren bij de Midterms is nog onzeker. Zij zoeken nog steeds naar een duidelijke identiteit en focus. Het is maar de vraag wat er beter scoort: de radicale visie van Trump, of het gebrek aan een duidelijke visie van de Democraten. Tegelijk rijst ook de vraag op of en hoelang de Republikeinen nog als 1 blok achter Trump blijven staan. Want net als bij zijn kiespubliek, klinkt ook bij hen meer en meer kritiek.

Voorlopig lijkt de schade dus zwaarder door te wegen dan de winst. De komende 3 jaar zullen uitwijzen of Trump Trump blijft. De geest van Trump zal alleszins zelfs na zijn termijn nog blijven hangen...

Geschreven op 20/12/2025

FACULTEIT POLITIEKE EN SOCIALE WETENSCHAPPEN

PSW JOBBEURS

@UFO

3 MAART 2026

13h - 17h

VOOR STUDENTEN

COMMUNICATIEWETENSCHAPPEN, POLITIEKE WETENSCHAPPEN EN SOCIOLOGIE

Meer informatie:

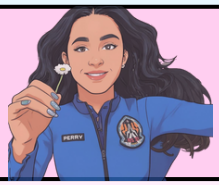
Georganiseerd door:

Politeia

UNIVERSITEIT GENT

OPLOSSINGEN

Vond jij ze allemaal?

MM WW	NIET 65 flamingo's vs 1 man	Zweedse zangeres
Kiss cam	A minor	Quarter zip
Matcha		Men kwam met lijsten en strategieën
Of genes?	Affaire	16 jarige
Bekend van Euphoria	Half time show	Blue origin
+/- 11 minuten	Lush life	heeft goeie jeans
CEO	Vraag op TikTok	Zeer emotioneel
Samuel L Jackson & Serena Williams	Oortjes met draad	

Ko Delforge

4 lessen die ik leerde dankzij kringloop

JE KAN ALLES TWEEDEHANDS VINDEN

Ja, alles. Je hebt er enkel twee dingen voor nodig: tijd en geduld. En een goed oog voor kringpareltjes helpt ook. Dat het een privilege is om elke week een uur in de kringloop door te brengen, daar kunnen we een heel ander artikel over schrijven. Maar het is nu eenmaal een feit dat wie vaak de kringloop bezoekt, meer kans heeft om schatten te spotten. Bovendien is het óók een privilege om alles wat je graag wilt dezelfde week nog te bestellen en te ontvangen in een doos van Zalando of Bol.

Test het zelf: De volgende keer dat je iets ziet dat je graag wilt, geef jezelf dan eens een maand om het tweedehands te zoeken. Niet enkel de kringloop, maar ook weggeefgroepen, Facebook Marketplace of de zolder van je grootouders zijn goeie plekken om te snuisteren. Heb je het na die maand niet gevonden, dan heb je in elk geval een maand goed nagedacht of je die aankoop wel écht nodig hebt. Succes!

TRENDS ZIJN KUT (!!!)

Het wordt hoog tijd dat we met z'n allen minder fast fashion kopen. En één van de belangrijkste stappen hiernaartoe is het loslaten van trends. Hoe graag we ook geloven dat we niet vatbaar zijn voor wat "in" is, er valt haast niet te ontsnappen aan trends, omdat ze ons langs alle kanten om de oren geslingerd worden. In de Veldstraat in de etalages, op straat, op sociale media. In de kringloop heb je ook veel meer succes wanneer je zoekt naar tijdloze stuks die bij jouw eigen stijl passen, dan wanneer je zoekt naar een blouse die nu trending is op TikTok. Extra tip: uiteraard maken ook fast fashion merken soms stuks die voor jou een tijdloze basic kunnen worden. Om deze tweedehands te scoren, maak je meer kans op Vinted. Stuks van Pull & Bear of Zara staan vaak al op Vinted voor een lager prijsje nog voor ze in de winkel uitverkocht zijn.

Test het zelf: Ga voor je kledingkast staan. Neem er de tien kledingstukken uit die je de afgelopen maanden het meest gedragen hebt. Probeer eens te bedenken waarom je blijft grijpen naar deze stuks. Is het de kleur, het materiaal, de vorm? Zo krijg je een beter beeld van wat jouw eigen stijl is.

HOGE PRIJS≠HOGE KWALITEIT

Zoals overal, stijgen ook in kledingwinkels de prijzen. Hoewel het in se een goede zaak is dat je nog zelden een t-shirt voor drie euro kan kopen, betekent dit helaas niet dat die hogere prijzen ook faire prijzen zijn. Of je nu nieuw of tweedehands koopt, probeer je eens te verdiepen in hoe een kwaliteitsvol kledingstuk eruitziet. Je ontdekt al snel dat een hoge prijs geen hoge kwaliteit garandeert. Kringwinkels puilen uit van de stuks die ooit honderden euro's kostten, maar nu nauwelijks of niet verkocht geraken. Bijvoorbeeld omdat ze niet meer in de mode zijn. Ik ga in de kringwinkel dan ook in de eerste plaats op zoek naar materialen die fijn aanvoelen en duurzaam zijn. Denk bijvoorbeeld aan wol, 100% katoen, en denim.

Test het zelf: Denk eens terug aan een kledingstuk dat je een aantal jaren geleden kocht, dat je op dat moment "duur" vond. Zou je het nog altijd kopen? Zou je er nog steeds die prijs voor betalen. In welke staat is het kledingstuk nu? Vond je het zijn geld waard?

OOK IN DE KRINGLOOP KAN JE OVERCONSUMEREN

Wie al graag tweedehands shopt, herkent het misschien: het kledingstuk is mooi, het past goed, en dat voor zeven euro! Meenemen! Om het dan vervolgens nooit te dragen. Ik heb er me heel vaak schuldig aan gemaakt, en ook nu koop ik elk jaar meer kledingstukken dan ik zou willen. De prijzen van tweedehands kleding zijn nu eenmaal moeilijk om nee tegen te zeggen. Toch probeer ik echt om enkel stuks te kopen waarvan ik weet dat ze bij mijn persoonlijke stijl passen, dat ik ze kan combineren met kleding die ik al heb en dat ik ze daadwerkelijk zal dragen.

Test het zelf: Ik stel mezelf de volgende vragen wanneer ik een kledingstuk vind in de kringloop: 1. Kan ik uit mijn hoofd vijf kledingstukken noemen uit mijn kast die bij dit stuk passen? 2. Heb ik schoenen die hierbij passen? 3. Zou ik -hypothetisch- de broek/trui/jas/tshirt die ik nu aan heb wisselen voor dit stuk en zo de winkel buiten stappen? Probeer het zelf ook eens!

De kringloop leerde me nog veel meer dan dit, maar dit waren alvast een paar van mijn belangrijkste kringlessen. Neem gerust zelf de proef op de som als je me (nog) niet gelooft. Veel kringplezier!

SECOND HAND SALE

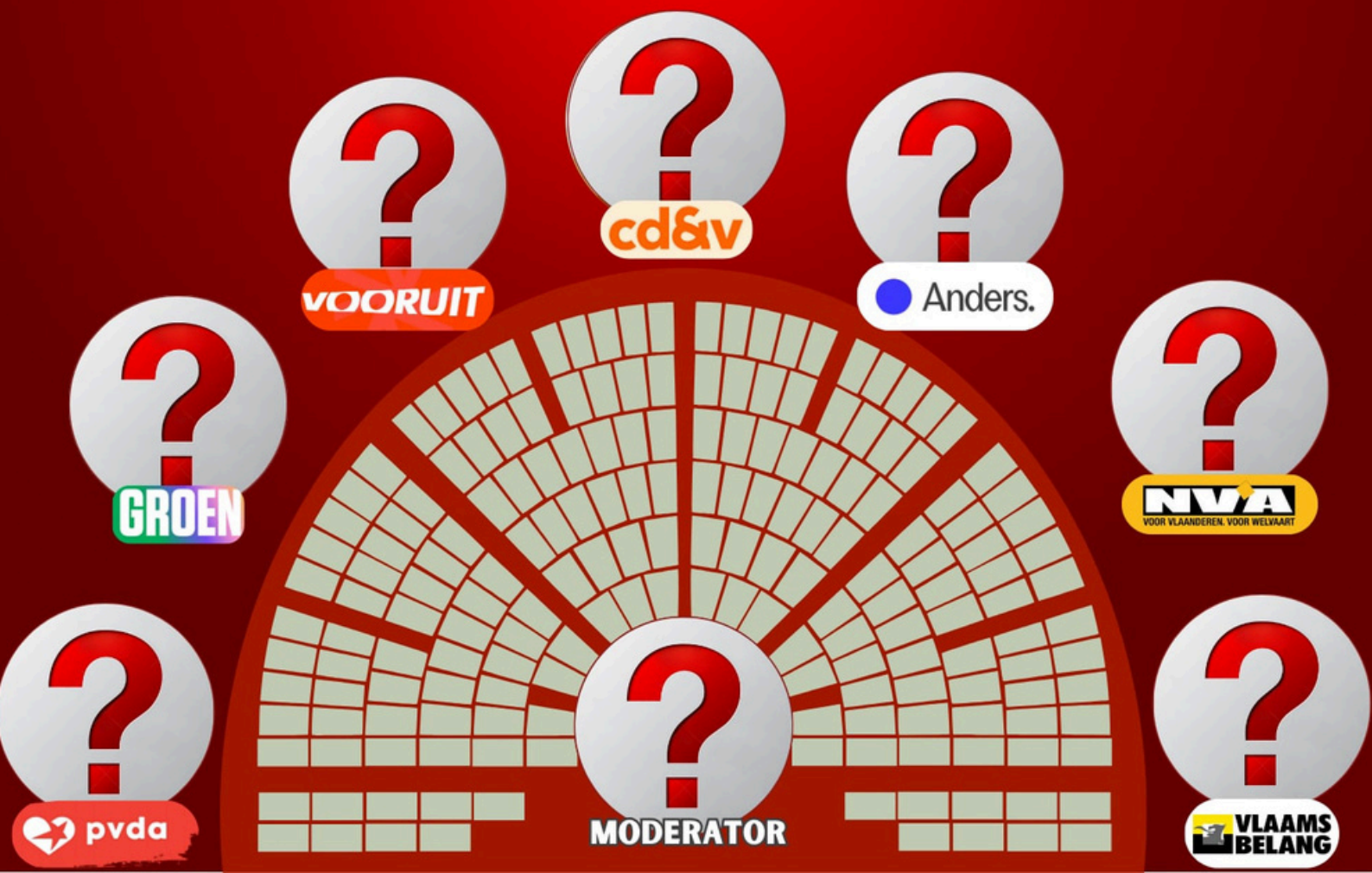
STADIUM · Standaard Boekhandel · GreenCopy PrintGreen · STUDENTEN DRUKKER.BE

Politeia 65

GROOT KOPSTUKKENDEBAT

3 MAART 2026 **20:00 @UFO**

VOLG ALLE UPDATES OP ONZE SOCIALS!



VOLG POLITEIA

politeia-gent.be

Politeia

politeia_gent

Politeia