

FORUM

MESSAGES

now

ZOMER KOMT ERAAN!!!



instax mini 8

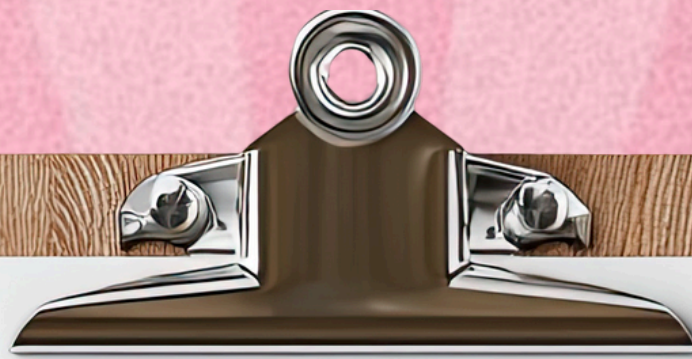


Inhoudstafel



- 3 ● Woordje van de praeses
- 4 ● Groot Kopstukkendeбат 2026
- 6 ● Summer ready: gezonde snacks
- 7 ● Blokplaylist
- 8 ● Memes als propaganda
- 10 ● Vrije tijd? GUM!
- 11 ● Afstudeerbeurs
- 12 ● De schoonheid van de afgrond: Hoe Knokke Off en Euphoria drugsgebruik onbedoeld promoten
- 14 ● Festivalessentials
- 15 ● Cultuurreis recap
- 18 ● Het Politeia sportjaar
- 19 ● Waar komen de paaseieren nu echt vandaan?





Liefste Politeianen, Pol&Soccers en FORUM-fanaten

Het is al week 9 en dat betekent dat het tijd is voor de laatste FORUM van het jaar, en dus ook mijn laatste 'Woordje van de Praeses'. Nu we stilletjes aan vooruitkijken naar de zomer (en de paasvakantie voor sommigen onder ons misschien ook een kleine academische comeback heeft betekend) lijkt dit mij het perfecte moment om terug te blikken op dit academiejaar.

Het is echt weer een zot jaar geweest. Politeia werd 65 jaar, we vierden ons galabal in de Vooruit, organiseerden de 4de editie van de facultaire jobbeurs en we konden het UFO volledig vullen tijdens het Groot Kopstukkendebat. Daarnaast organiseerden we ook tal van cultuur- en sportactiviteiten en kon ik mijn ouders zelfs eens meenemen naar een cantus. Kortom, het was weer echt geweldig!

Na een niet zo succesvolle casestudie aan de KUL Faculteit Architectuur ben ik heel blij dat deze reis naar de faculteit PSW heeft geleid. Niet alleen is onze faculteit de leukste van heel België, ook de mensen die ik heb mogen ontmoeten waren fantastisch. Bedankt aan de kern, het praesidium, onze leden en alle anderen om deze 4 jaar zo bijzonder te maken. Zonder jullie was Politeia niet hetzelfde geweest

Heel veel succes met al jullie deadlines, taken en examens! Geniet ook zeker van het terrasjesweer en de vakantie die eraan komen! Ik ga het hier missen xx

Anouk Sempels Praeses '25-'26



Groot Kopstukkendebat 2026

Ambroos Verbeke

Dinsdag 3 maart rond 19u stijgt de spanning in Gent rondom het UFO. De aula zit vol en het publiek is er klaar voor: het kopstukkendebat van Politeia kan beginnen. Één van de hoogtepunten van het jaar (dit zeg ik natuurlijk als student politieke wetenschappen). Grote namen nemen plaats achter de spreekstoelen: Jos D'haese (PVDA), Jeremie Vaneekhout (Groen), Oskar Seuntjens (Vooruit), Sammy Mahdi (CD&V), Frédéric De Gucht (Anders), Axel Ronse (N-VA) en Tom Van Grieken (Vlaams Belang). Het debat wordt gemodereerd door VRT-journalist Bart Verhulst. Na een korte inleiding door de praeses van Politeia, die het 65-jarig bestaan van de vereniging in de verf zet, stelt Bart Verhulst de politici voor. Nog voor het debat goed en wel begonnen is, ontstaat discussie over het ontbreken van een vrouwelijk kopstuk. De toon is gezet.

Buitenlands- en defensiebeleid: "t Is de schuld van Jos"

Het eerste thema van de avond is het buitenlands- en defensiebeleid. Jos D'haese, Frédéric De Gucht en Tom Van Grieken nemen hier niet deel aan. Axel Ronse krijgt de eerste vraag voorgeschiedeld over de Amerikaanse inval in Iran: "Hoe moet België reageren?" Hij kaatst de vraag door naar het publiek: "Wie beschouwt de VS nog als bondgenoot?" Slechts enkele handen gaan de lucht in, verbaasd verdedigt hij zijn standpunt. Wat volgt is een levendig debat, met een running joke die de zaal meermaals doet lachen: "Het is de schuld van Jos!" Jos D'haese reageert geamuseerd en licht verbaasd.

Het debat verloopt vlot, met veel interactie tussen publiek en politici. Vooral Sammy Mahdi lijkt indruk te maken op de studenten met zijn visie.

Begroting: "Het rotten moet stoppen"

Het tweede thema is begroting. Tom Van Grieken, Jos D'haese en Frédéric De Gucht komen terug staan. Jeremie Vaneekhout en Oskar Seuntjens stappen opzij. Het debat verloopt voorspelbaar: regeringspartijen verdedigen het beleid, de oppositie probeert dit te ondermijnen. Axel Ronse benadrukt het belang van de begroting – logisch voor N-VA, met als slogan: "Het rotten moet stoppen" als rode draad. Tom Van Grieken en Jos D'haese uiten kritiek, vooral rond de migratiefactuur en het onvoldoende belastingen van rijken. Wanneer het gesprek op de btw-hervorming stuit, loopt de spanning op. Jos D'haese noemt het voorstel een "aanfluiting". Een scherp moment volgt wanneer Verhulst een vraag doorspeelt en Axel Ronse die afdoet als slecht gesteld. Hij suggereert dat de moderator zich te veel laat leiden door D'haese. Verhulst verdedigt zich onmiddellijk, wat zich uit in een luid applaus.



Jong zijn in 2026: Harde knip, harde woorden

Het laatste thema focust op jong zijn in 2026. Axel Ronse en Sammy Mahdi stappen hier uit het debat. Het discussie draait vooral rond stijgende woonkosten en de beruchte “harde knip” in het hoger onderwijs. Vooral dat laatste zorgt voor commotie in de aula. Het nieuwe voorstel van Vlaams minister Zuhair Demir leidt meteen tot een pittig debat. Een opvallend moment komt van Oskar Seuntjens, die stelt: “Zolang Vooruit in de regering zit, zal dit voorstel nooit gestemd worden!” Hiermee scoort hij duidelijk bij studenten, ondanks dat Vooruit een coalitiepartner is van N-VA in de Vlaamse regering. Over de doorstroom van studenten van beroepsopleiding naar hoger onderwijs valt vooral Tom Van Grieken op: volgens hem is er sprake van een “masterdiploma-obsessie”. Volgens hem kijken studenten uit bepaalde richtingen (zoals studenten sociale en politiek wetenschappers) neer op beroepsstudenten. Die uitspraak valt niet in goede aarde bij het publiek. Jeremie Vaneeckhout countert deze stelling en argumenteert en benadrukt net het belang van kritische profielen van deze studenten. Zijn repliek wordt beloond met een stevig applaus.



Consensus rond femicide

Tot slot konden studenten vragen stellen. De meeste aandacht ging naar de vraag in verband met mogelijke oplossingen rond femicide. De regeringspartijen erkennen dat er dringend actie nodig is. Er worden verschillende pistes voorgesteld, van meer aandacht in het onderwijs tot strengere straffen. Sammy Mahdi stelde ook voor om politie in burger in te zetten om daders op heterdaad te betrappen. Over één punt bestond duidelijk consensus over alle partijen heen: “Het is nooit de schuld van het vrouwelijke slachtoffer.” Dit werd onthaald met luid applaus.

Wie won het debat?

Na afloop mocht het publiek stemmen. De winnaar dan de avond: Sammy Mahdi met een duidelijke 38% van de stemmen. Oskar Seuntjens volgt op de tweede plaats met 18%, terwijl Frédéric De Gucht het podium vervolledigt met 12% van de stemmen.

Een avond met scherpe standpunten, humor en duidelijke publiekreacties – precies hoe een goed debat hoort te zijn.

SUMMER READY

met deze gezonde maar superlekker
snacks

In dit artikel delen we een reeks frisse, gezonde snackreceptjes die perfect zijn voor warme zomerdagen én voor tijdens de blok. Lichte, snelle en voedzame tussendoortjes die je energie geven. Ideaal om je focus scherp te houden en te genieten van een snackje!



1. Snij de appel in schijfjes en verwijder in het midden het klokhuis. Je verkrijgt nu een soort appel(schijf) in donutvorm die je kan afwerken met kokosvlokken, zwarte chocolade en plantaardige pindaas.

2. Snij dadels open en vul ze met zwarte chocolade en/of speculoospasta.



3. Een gezonder alternatief voor chips is popcorn. Je kan zowel zoete als zoute popcorn kiezen, maar als je echt gezond wilt zijn dan kan je kiezen voor biologische mais popcorn.

4. Zin in een ijsje? Hier geven we een gezonder alternatief! Mix bevroren rode vruchten (of ander bevroren fruit), water en honing in een mixer. Je krijgt nu een lichte en lekkere sorbet! Tip: voor een extra verzadigd gevoel kan je nog chiazaad toevoegen.



5. Snijd mini puntpaprika's in twee gelijke stukken en verwijder de pitjes. Vervolgens vul je ze met met cottage cheese of roomkaas natuur. Voeg nog chili vlokken of bagelkruiden toe voor extra smaak.

6. Leg frambozen, bramen of andere bessen op een plankje en groepeer ze per 5. Giet Griekse yoghurt over de bessen en zet in de vriezer voor een uurtje. Haal ze uit de vriezer en giet er zwarte chocolade overheen. Je kan eventueel nog een snufje grof zout toevoegen. Vries nog een uurtje in en daarna heb je een gezonde en lekkere snack.



Openbare playlist


Blokplaylist

Twee uur aan pure motivatie! VEEL SUCCES ALLEMAAL!!!



RUTH • 1 keer opgeslagen • 36 nummers, ongeveer 2 uur



| # | Titel | Album | Datum toegevoegd |
|---|--|-------|----------------------|
| 1 |  Heaven Knows 54 Ultra | | 2 weken geleden 3:01 |
| 2 |  Running Away Thee Sacred Souls | | 2 weken geleden 3:15 |
| 3 |  Tell Me Why Gotts Street Park, Olve Jones | | 2 weken geleden 3:51 |
| 4 |  Ride or Die Durand Jones & The Indications, Aaron Frazer | | 2 weken geleden 4:14 |

MEMES ALS PROPAGANDA?

Tiyano Dierick

Sinds de recente golf aan AI-gegenereerde Lego-propagandavideo's uit Iran is propaganda opnieuw een hot topic geworden in de mainstream media. Helaas zien we vandaag dat steeds meer elementen uit de popcultuur worden ingezet om politieke boodschappen te verspreiden. Wat daarbij vaak over het hoofd wordt gezien, is de rol van internet memes als krachtig propagandamiddel.

Achter de meest onschuldige ogende meme schuilt vaak meer dan alleen humor. Wat begint als een grappige afbeelding met een korte tekst, kan in werkelijkheid deel uitmaken van een doordachte communicatiestrategie. Internet memes zijn geëvolueerd van een niche-internetfenomeen tot een volwaardig instrument binnen politieke communicatie. Ze maken het mogelijk om complexe ideeën te herleiden tot hapklare, visueel aantrekkelijke en vooral deelbare content. In een digitaal medialandschap waar aandacht schaars is, blijken net die eigenschappen cruciaal



Een van de bekendste voorbeelden van internet memes als propagandamiddel is Pepe the Frog. Oorspronkelijk was Pepe een onschuldige cartoonkikker uit een strip van Matt Furie, zonder politieke lading. Toch werd het personage in de jaren 2010 massaal overgenomen door online gemeenschappen en geleidelijk gekoppeld aan extreemrechtse en alt-right discoursen. Door Pepe steeds opnieuw te gebruiken in politieke en ideologische contexten, werd de internet meme stap voor stap hergeladen met nieuwe betekenissen. Wat ooit een neutrale afbeelding was, groeide uit tot een symbool dat racistische, antisemitische of polariserende boodschappen kon dragen.

Dit voorbeeld toont perfect hoe memes functioneren als propagandamiddel. Ze zijn flexibel, aanpasbaar en afhankelijk van collectieve interpretatie. Door constante hercontextualisatie kunnen ze zich verplaatsen van onschuldige humor naar ideologisch geladen symboliek. Die ambiguïteit maakt ze bijzonder krachtig: gebruikers kunnen zich altijd verschuilen achter ironie of "het was maar een grap", terwijl de onderliggende boodschap toch blijft circuleren.





De kracht van memes ligt bovendien in hun vermogen om te framen. Met minimale middelen sturen ze de interpretatie van de werkelijkheid. Ze reduceren complexe politieke vraagstukken tot simpele, herkenbare tegenstellingen en maken gebruik van humor, stereotypen en overdrijving om die boodschappen te versterken. In dat proces vervagen nuance en context, terwijl emotie en herkenbaarheid centraal komen te staan.

Wat memes extra effectief maakt als propaganda, is hun ogenschijnlijke onschuld. Omdat ze deel uitmaken van internetcultuur en vaak humoristisch zijn, worden ze minder kritisch benaderd dan traditionele politieke communicatie. Daardoor kunnen ze ideologische boodschappen verspreiden onder de radar. De anonimiteit van het internet versterkt dit nog: makers hoeven zich zelden te verantwoorden, waardoor grenzen sneller worden opgezocht of overschreden. Hoewel internet memes zelden op zichzelf politieke overtuigingen volledig veranderen, spelen ze een belangrijke rol in het versterken ervan. Ze voeden echo chambers, waarin gebruikers vooral content zien die aansluit bij hun bestaande ideeën. In die context worden internet memes als een soort “fastfood” van politieke communicatie omschreven. Ze zijn snel, aantrekkelijk en makkelijk te consumeren, maar zelden diepgaand.

Memes zijn dus veel meer dan vluchtige internetgrappen. Ze vormen een subtiele maar bijzonder efficiënte vorm van propaganda die perfect aansluit bij de logica van sociale media. Door hun eenvoud, snelheid en ogenschijnlijke onschuld kunnen ze politieke boodschappen verspreiden zonder de weerstand die traditionele propaganda vaak oproept. Net omdat ze verpakt zijn in humor en herkenbaarheid, worden ze zelden kritisch bevraagd. Hoewel hun impact op het veranderen van overtuigingen beperkt blijft, ligt hun echte kracht in het versterken en normaliseren van bestaande denkbeelden. Ze sturen hoe mensen naar de werkelijkheid kijken, vaak zonder dat die invloed expliciet wordt herkend. In een digitale omgeving waar zichtbaarheid en deelbaarheid primeren op nuance, groeien memes zo uit tot een krachtig instrument in de strijd om aandacht en betekenis. Wie propaganda vandaag wil begrijpen, kan zich dan ook niet langer beperken tot klassieke vormen van politieke communicatie. De invloedrijkste boodschappen circuleren steeds vaker in de vorm van beelden die we gedachteloos liken, delen en reproduceren. Precies daarin schuilt hun gevaar maar ook hun kracht...



Valt er een les weg of heb je een vrije namiddag?

Het Gents Universitair Museum (GUM) is gratis voor alle UGent-studenten! Het GUM bestaat uit een permanente en tijdelijke tentoonstelling, en een plantentuin. De permanente tentoonstelling gaat over wetenschap, meer concreet over de totstandkoming ervan. Wetenschap is een proces, met veel vallen en opstaan. De tentoonstelling neemt je mee doorheen de bouwstenen van wetenschap, waaronder chaos, verbeelding en twijfel. Zelf kreeg ik aan de start van mijn bezoek een woordje uitleg over het thema en de opbouw van het museum. De werknemers waren erg vriendelijk en spraken met passie over hun vak. Naast de permanente tentoonstelling vinden er ook tijdelijke tentoonstellingen plaats.

Tot 11 april 2027 is het de beurt aan de expo 'Borders', evengoed gratis te bezoeken als UGent-student zijnde. In deze expo werken wetenschappers en kunstenaars samen. Doorheen de expo leren we dat grenzen plaats moeten maken voor twijfel. De plantentuin is ook zijn bezoekje waard. Deze bestaat uit verschillende serres en vijvers. De geuren van de subtropische serre geven je heimwee naar zomers in het zuiden.

Voor zij die twee uurtjes overhebben, ga eens een bezoekje brengen.

gum
GENTS
UNIVERSITEITS
MUSEUM
& PLANTENTUIN

RUTH DRIESEN

AFSTUDEERBEURS



Nu het afstuderen echt dichtbij komt, krijg ik vanuit mijn omgeving (en dan vooral van mijn ouders) steeds vaker de vraag: "En, wat is de planning voor volgend jaar?" Lang was mijn standaardantwoord "dat ik het nog niet wist", maar nu de eindstreep echt in zicht is, werd het toch tijd om eens concreet na te denken over wat ik nu effectief wil gaan doen.

De afstudeerbeurs kwam dan ook als geroepen. Die vond eind maart plaats onder de nieuwe naam 'EVOLV.', georganiseerd door AUGent. Wat ik er zo goed aan vond, is dat je er niet alleen terecht kon voor je zoektocht naar een (eerste) job maar ook werden er workshops en lezingen georganiseerd. Daarnaast was er ook nog uitgebreid aandacht voor verdere studies. Tijdens de beurs kwam ik er al snel achter dat ik het studeren eigenlijk nog niet beu ben, dus heb ik me vooral op dat laatste deel gefocust.

Er waren verschillende onderwijsinstellingen aanwezig van binnen en buiten Gent. Maar aangezien ik Gent nog lang niet beu ben, belandde ik al snel bij de stand van de UGent, waar alle faculteiten vertegenwoordigd waren. Mijn oog viel daar meteen op de opleiding Stedenbouw en Ruimtelijke Planning.

Het was voor mij echt een meerwaarde dat ik al mijn bedenkingen en vragen direct live kon stellen. Ik kon zelfs even praten met een oud-studente, wat mij eerlijk gezegd een veel beter beeld gaf dan de gemiddelde online brochure. Hoewel ik die namiddag nog wel naar andere opties heb gekeken, bleef ik toch vooral overtuigd van Stedenbouw en Ruimtelijke Planning. Een definitieve beslissing is er nog niet, ik moet natuurlijk eerst effectief afstuderen (aka mijn masterproef zien te overleven). Maar de kans is vrij groot dat je me de komende twee jaar nog in Gent gaat vinden, al verhuis ik dan wel naar onze naburige campus in de Plateaustraart. Voor mij was het in elk geval een geslaagde en interessante middag!

DE SCHOONHEID VAN DE AFGROND: HOE KNOKKE OFF EN EUPHORIA DRUGSGEBRUIK ONBEDOELD PROMOTEN

Jasmine Melis

In de afgelopen periode was het niet mogelijk om de nieuwe seizoenen van Knokke Off en Euphoria te missen. Momenteel zijn het de meest besproken series onder jongeren, en de populariteit is begrijpelijk: de productiekwaliteit is ontzettend hoog, de cast is uitstekend en het drama is verslavend. Daarnaast hebben beide series een schitterende cinematografie. De producenten beweren vaak dat ze als waarschuwing de pijnlijke en schokkende werkelijkheid van drugsgebruik willen laten zien. Wanneer je echter kritisch naar de beelden kijkt, ontdek je iets anders: de zelfvernietiging wordt zo prachtig vastgelegd dat het eerder romantisch dan afstotelijk lijkt.

DE VALKUIL VAN DE CINEMATOGRAFIE

Het probleem ligt in de manier waarop het wordt gepresenteerd. In Euphoria lijkt een overdosis bijna op een artistieke muziekvideo vol glitters en felgekleurde lichten. In Knokke Off zien we Alex en Louise die drugs gebruiken in een omgeving van grote luxe, snelle wagens en zonnige stranden. De euforie wordt weergegeven met dromerige filters en indrukwekkende muziek. Dit creëert een tegenstrijdigheid. De verhaallijn kan misschien zeggen "drugs ruïneren je leven", maar de beelden suggereren "drugs maken je leven intens, betekenisvol en visueel schitterend". Voor een generatie die opgroeit met de noodzaak om alles aesthetic en deelbaar te maken, kan die beeldtaal zeer doeltreffend zijn.

ONDERLIGGENDE STRUGGLES

Wat deze series wel goed doen, is laten zien dat drugsgebruik vaak een symptoom is van dieperliggende problemen.

Louise gebruikt het om haar mentale struggles te dempen, Alex om te ontsnappen aan zijn toxische thuissituatie. Het haalt drugs uit de criminaliteits sfeer en plaatst het in de context van mentale gezondheid. Hoewel we tegenwoordig meer over mental health praten dan ooit, blijft het in de praktijk een lastig onderwerp. Het is dan ook best riskant dat series drugsgebruik bijna neerzetten als de enige manier om met je problemen te dealen.



DE REALITEIT VS. DE MONTAGE

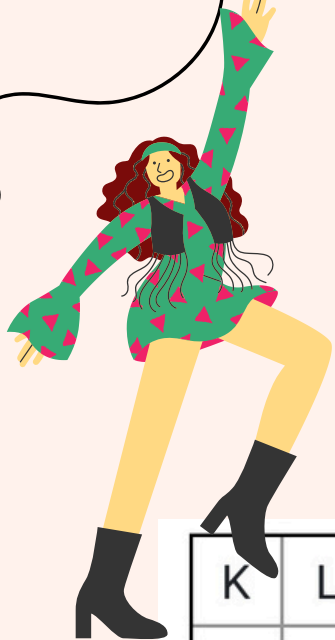
In plaats van echte hulp te zoeken, wordt die "getormenteerde ziel" die naar middelen grijpt een soort cool alterego. Als je jezelf herkent in de struggles van een personage, wordt de drempel om zelf ook te gaan experimenteren een stuk lager. Je krijgt het gevoel dat drugs een logische oplossing zijn voor je mentale chaos, terwijl het in de echte wereld natuurlijk alleen maar voor meer problemen zorgt.

Wat je in de serie ziet, is natuurlijk zwaar gefilterd. De personages zien er na een wilde nacht nog steeds 'oké' uit, terwijl je in het echt gewoon een wrak bent. De minder mooie kant; de paranoia, de fysieke aftakeling en de dagenlange mentale dip die volgt, wordt vaak weggelaten omdat het niet in het mooie plaatje past. De focus ligt bijna alleen op de 'high', terwijl de ellende die erbij hoort nauwelijks schermtijd krijgt.

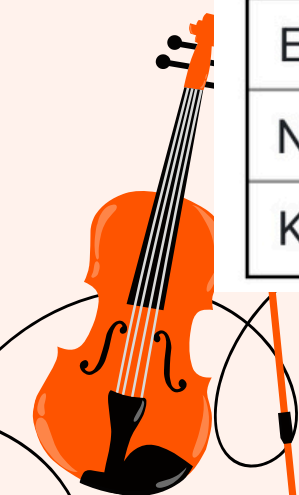


Met andere woorden Knokke Off en Euphoria zijn steengoede televisie, maar het zijn geen documentaires. Ze verkopen een gezuiverde versie van de werkelijkheid. Het is belangrijk om dat onderscheid te blijven zien: de glamour is er voor de kijkcijfers, de ellende is er voor de gebruiker. Enjoy de series, maar stay safe!! :))

FESTIVAL- ESSENTIALS



| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| K | L | E | D | I | J | T | A | S | J | E | L |
| F | I | E | T | I | K | O | B | H | E | E | S |
| O | R | K | A | Z | T | E | L | I | O | T | E |
| O | B | T | T | I | C | K | E | T | S | T | M |
| R | E | G | E | N | J | A | S | I | V | A | È |
| D | N | L | Z | P | O | R | T | E | N | T | R |
| O | N | M | S | R | E | K | A | E | N | S | C |
| P | O | R | T | E | F | E | U | I | L | L | E |
| P | Z | E | P | T | E | L | E | F | O | O | N |
| E | R | M | S | L | A | A | P | Z | A | K | N |
| N | A | K | N | A | B | R | E | W | O | P | O |
| K | S | L | A | A | P | M | A | T | J | E | Z |



1. EHBOKIT
2. KAMPEERSTOEL
3. KLEDIJ
4. OORDOPPEN
5. PET
6. PORTEFEUILLE

7. POWERBANK
8. REGENJAS
9. SLAAPMATJE
10. SLAAPZAK
11. SNEAKERS
12. TASJE

13. TELEFOON
14. TENT
15. TICKETS
16. TOILETZAK
17. ZONNEBRIL
18. ZONNECRÈME

Cultuurreis

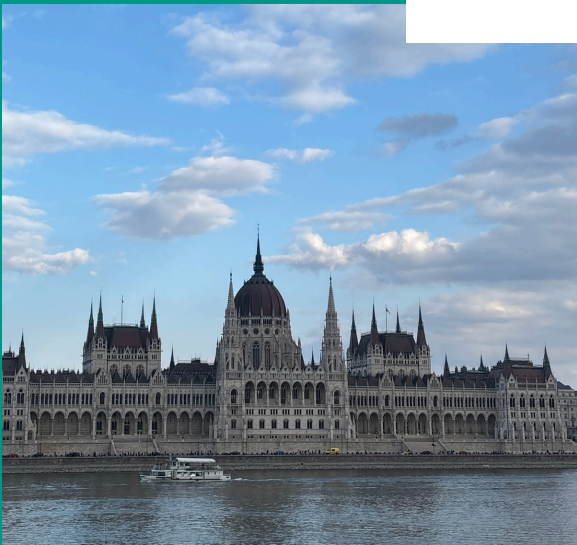
recap

Silvia Pescaru & Quinten Goeman



Hongarije is de luis in de pels van Europa. Je hoort en leest er vanalles over. Van de beste vriend van Poetin tot degene die de EU wil laten vallen of the place to be voor extreemrechts; je kan blijven doorgaan. Maar is dit wel echt zo? Is Hongarije nu echt de nachtmerrie waar iedereen het over heeft? Wel, wij als Cultuur gingen speciaal voor jullie op wetenschappelijk veldonderzoek in het hol van de leeuw: de hoofdstad van Hongarije, Boedapest.

Van Gent via Charleroi tot in Boedapest: de weg ernaartoe was al een hele kruisweg. NMBS, bussen, Wizz Air, opnieuw bussen; we hebben de lokale economieën niet teleurgesteld. Gelukkig konden we wat chillen en uitrusten op onze verschillende vervoersmiddelen en waren we klaar om de stad echt te ontdekken. We keken vol enthousiasme door de ramen van de bus van de luchthaven naar ons verblijf en zagen... niets. De zon had ons al verlaten, dus het enige wat we zagen waren onze eigen spiegelbeelden. Bon, dan maar wachten tot we de bus uit mochten. Na een halfuurtje kon dat ook eindelijk. En die eerste indruk? Positief! Mooie gebouwen, gezellige straten... Echt de indruk die je wil hebben als je de eerste stappen zet in de stad. Ons verblijf lag bovendien pal in het centrum, gewoon in de winkelstraat! Wat heeft Cultuur dat goed geregeld.

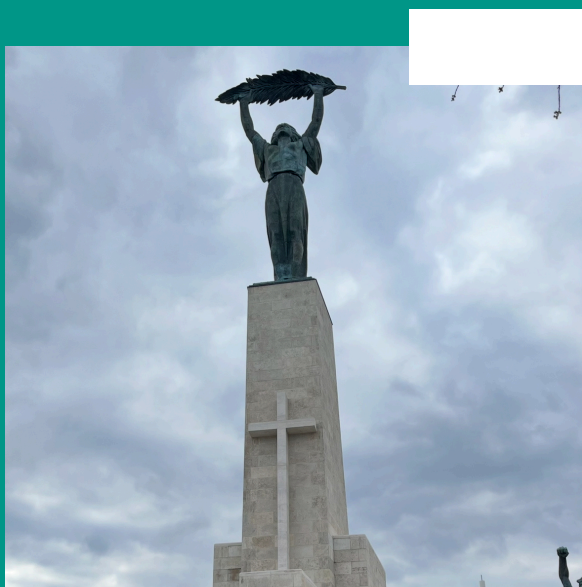


Onze magen begonnen te grommen, dus trokken we met z'n allen naar een restaurant verderop. De pizza's waren nog niet afgekoeld of ze waren al opgesmuld. Boedapest isn't ready for us. Het was inmiddels al 22u00, dus veel meer dan het lokale uitgangsvan intrekken konden we niet. Uiteraard waren we daar niet boos om en trokken we naar de grootste club van Boedapest: der geliefde Instant Fogas.

Zeven ruimtes met evenveel verschillende genres; een doolhof vol sfeer! Was er in de Overpoort maar één plek met deze allure. Na enkele uurtjes de longen uit ons lijf te hebben geschreeuwd, was het tijd voor een tijdreis naar het communistische hoofdkwartier, het appartement.

De volgende dag ontwaakten we, ontbeten voor ongezien lage prijzen en begonnen aan een fantastisch stadsspel dat ons langs de iconen van de stad loodste: het Parlement, House of Terror, de Basiliek, de Synagoge en het Heldenplein. Boedapest is duidelijk een mooie stad. Eten deden we in de lokale markthal waar we ons te goed deden aan lokale gerechten.

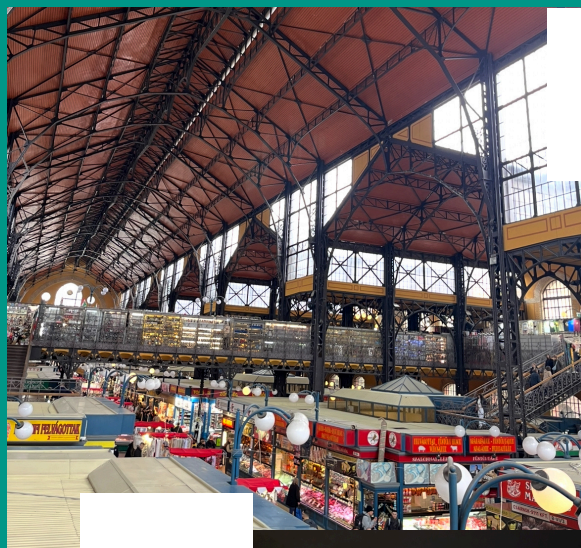
Na de lokale markt, was het tijd voor de beproeving van de dag: de beklimming van de Gellertberg. Met kleine hartjes (en verzuurde benen) begonnen we eraan.



Het was een pure strijd, vol bloed, zweet en tranen, maar opgeven staat niet in het vocabulaire van een Pol & Soccer. Eenmaal boven werden we getraakteerd op een gesloten Citadel, lang leve de renovatiedrang van de Hongaren, maar ook op een prachtig uitzicht over de stad. Het was een emotioneel moment, zelfs voor de meest cynische student. Na nog een paleis wat verderop te hebben bezocht is het tijd voor het échte hoogtepunt van de dag. De legendarische Proseccoboot.

Voor wie niet mee is: de Proseccoboot is de vaartocht op de Donau met... jawel, onbeperkt prosecco. We herhalen: onbeperkt. De liefde voor Hongarije was nog nooit zo groot. Het was een ongetwijfeld epische avond. Ons onderzoek over hoe Hongarije nu echt is, werd even stopgezet. Een goede wetenschapper heeft ook rust nodig... De club die daarna volgde bleef onbekend, maar de avond was legendarisch, daar is geen twijfel over mogelijk!

De ochtend erna werd er begrijpelijk iets minder luid gelachen, tot het besef indaalde dat er een museumbezoek op de planning stond.



De geschiedenis van Hongarije, van de wereldoorlogen tot de tijd van Oostenrijk-Hongarije, werd grondig bestudeerd. Vervolgens, na een namiddagje op eigen houtje in de stad te hebben gelopen, kwamen we 's avonds weer samen voor de ruïnbars. Cultuur trakteerde op een ronde cocktails, wat zorgde voor alleen maar lachende gezichten in de prachtige bar vol sfeer en gezelligheid.



De laatste dag brak veel te snel aan. Sippi gezichten alom, maar de planning was weer om 'u' tegen te zeggen: de mooiste tramrit van Europa, het Vissersbastion, de Opera en talloze hidden gems. De stad werd tot in de kleinste hoekjes aan een grondige inspectie onderworpen. De dag eindigen deden we samen in een lokaal restaurantje waarna we ons daarna alweer klaarmaakten voor een avond vol nieuwe herinneringen.

We begaven ons naar een andere legendarische club: Instant Fogas. Van White Girl Music tot techno, we waren van alle markten thuis. Een betere afsluiter konden we onszelf niet bedenken

Dus, de hamvraag: is Hongarije werkelijk de hel waarvoor we gewaarschuwd werden? Na ons uiterst methodologische en 'zeer wetenschappelijke' veldonderzoek kunnen we dat alleen maar weerleggen. Boedapest bleek de ideale biotoop voor een onvergetelijke trip. Dus, aan alle twijfelaars in het UFO of het Technicum: pak NU die koffers en ga op onderzoek uit. Je zult het je niet beklagen!

Een blik op het sport jaar van POLITEIA

TANGUY AERTS & MAXIMILIEN LUVENGIKA-NSITA

Dit academiejaar draaien we op het vlak van sport een topjaar: 2 bekert gewonnen op het Interfacultair Toernooi, 7e plaats op de zwemmarathon en sterke prestaties in alle Interfacultaire Kampioenschappen (IFK)!

Eén daarvan steekt er bovenuit: de halve finale bereiken in het IFK Basketbal. Wat het extra speciaal maakte, is dat we sinds dit jaar bijna met een volledig nieuw team spelen! We nemen jullie even mee op onze reis naar de halve finale.

Ons avontuur begon in het eerste semester met de poulefase. Deze poules worden in het begin van het jaar geloot naar gelang hoeveel faculteiten willen deelnemen aan de competitie. Wij werden geloot in poule 4 met als tegenstanders VTK (burgerlijke ingenieurs), VGK2 (geneeskunde) en HILOK2 (LO en kinesitherapie). De loting was ons dus allesbehalve gunstig...

Aangezien onze 4e tegenstander in de poule niet meer kon deelnemen, waren we al zeker van de volgende ronde. Maar als we een goede uitgangspositie wouden, moesten we best zeker één match winnen.

We begonnen meteen met een kraker tegen VGK2, waar we op de valreep verloren met 27-28. Vervolgens was VTK veel te sterk en werd het 41-18. We moesten dus alles uit de kast halen tegen HILOK2. Dat deden we zeker, we wonnen de laatste poulematch met een eindstand van 33-20! Oef!



De goede uitgangspositie voor de knock-out fase in het tweede semester was daarmee verzekerd! In de achtste finale kwamen we uit tegen WiNA (wiskunde, informatica, fysica & sterrenkunde). In een match die voortdurend over en weer ging, wonnen we uiteindelijk met 40-53!

Op naar de kwartfinale dus! Hier moesten we het uitvechten tegen VRG (rechten); het was duidelijk dat de competitie sterker en sterker werd. We lieten ons echter niet doen en toonden dominantie door te winnen met 25-44! Halve finale bereikt, wat een prestatie! We kwamen nu uit tegen de eerste ploeg van HILOK, dé sportfaculteit en dus de perfecte tegenstander om te laten zien wat we kunnen. De eerste helft begon bijzonder goed want die eindigde 21-18 in ons voordeel; maar in de tweede helft schakelde HILOK een versnelling hoger. We verloren uiteindelijk de wedstrijd met een eindstand van 53-41. Een gigantische prestatie wel van ons basketbalteam!

In het begin van het academiejaar hadden wij als sportjes van Politeia enkel maar kunnen dromen van een halve finale op een IFK. Het feit dat we dit stukje geschiedenis nu kunnen vieren met ons geweldig, nieuw team maakt deze droom alleen maar mooier!

Wij kijken alvast uit naar de nieuwe competities van volgend jaar! Maar eerst nog de 12urenloop van 29 april!!!! Vamos Sport!



Waar komen paaseieren nu echt vandaan?



Nu de paasvakantie al voorbij is en alle paaseieren zijn gevonden, is het hoog tijd om eens een terugblik te doen op Pasen. En dan niet een terugblik van dit Pasen, maar een terugblik naar de oorsprong van Pasen!

Iedereen kent het christelijke verhaal al van Jezus, dus dat is totaal niet interessant om te vertellen. Wat echter wel interessant is, is de oorsprong van de paaseieren! Want wisten jullie wel dat paaseieren eigenlijk helemaal niet zóveel met het christendom te maken hebben? Ik wist het ook niet!

Als je in de geschiedenisboeken duikt (of in mijn geval het internet) kom je er achter dat er veel discussie is wanneer de paaseieren echt zijn ontstaan. Waren het de Germanen, de Perzen of toch de Joden die als eerst waren met de eieren?

Alhoewel niemand tot een consensus kan komen (en we het niemand uit die tijd kunnen vragen) is er wel een consensus over de symboliek: het staat voor de vruchtbaarheid van het nieuwe lenteseizoen. Als men de eieren zou verstoppen, zou er een grote kans zijn dat het nieuwe seizoen veel voorspoed en veel goede oogst met zich mee zou brengen.

Naast dat het symbool staat voor vruchtbaarheid, staat het ook voor nieuw leven en wedergeboorte (en dat is de link met Jezus ;)).

Nu wil ik jullie niet met een anticlimax achterlaten, en zal ik mijn favoriete theorie vertellen over de paaseieren, die stelt dat de oorsprong zich bevindt bij Angelsaksische heidenen in voorchristelijk Europa. Deze heidenen vierden elke lente de terugkeer van hun vruchtbaarheidsgodin, die Ēostre noemde (zie je de gelijkenis met de Engelse benaming voor Pasen?). Volgens de overlevering keerde Ēostre op een bepaald moment te laat terug uit de hemel, waardoor de winter langer aanhield en de aanhoudende vrieskou uiteindelijk het leven kostte aan een vogel. Ze voelde zich hier zo schuldig over, dat ze deze vogel had veranderd in een sneeuwhaas (wat de link verklaart met de paashaas?!). Deze sneeuwhaas zou één keer per jaar gekleurde eieren leggen om het nieuwe seizoen in te luiden.

Als deze theorie zou kloppen, zou het betekenen dat wij elk jaar paaseieren schilderen omdat er ooit een keer in een ver verleden een vogeltje is gestorven in de kou. Op zich is het een boeiende redenering, al kan ze toch als enigszins geforceerd worden beschouwd. Er zijn alleszins ontzettend veel theorieën en als je een keertje uitstelgedrag vertoont voor de aankomende examens, weet wat je te doen staat :))

Elma Verf



VOLG POLITEIA



politeia-gent.be



Politeia



politeia_gent

